

Minister Plasterk lanceert ideeënprijsvraag in Venetië

Het universiteitsgebouw van de toekomst

Op 13 september lanceerde minister Plasterk de ideeënprijsvraag 'Building for Bouwkunde', op de Architectuur Biënnale van Venetië. In december kiest een internationale jury de winnaars. De beste ideeën worden meegenomen bij het ontwerp van een nieuw universiteitsgebouw voor Bouwkunde, als vervanging voor het gebouw dat op 13 mei 2008 door brand volledig werd verwoest.

TEKST: ALEXANDRA DEN HEIJER EN DENNIS CRUYEN | FOTO'S: MICK DE WITTE

Minister Plasterk, collegevoorzitter Van den Berg en decaan Patijn memoëerden alle drie die zwarte dag voor de faculteit. Herinneringen aan het oude gebouw werden gebundeld in een boekje 'Bouwkunde: portret van een gebouw 1970-2008', dat bij de aanvang van het academische jaar is verschenen. Sinds de brand bruist de faculteitsgemeenschap – inclusief alumni en relaties – van ideeën om de studenten en medewerkers een nieuw thuis te bieden. De trots overheerst op zoveel positieve energie, collectieve daadkracht en creativiteit in de processen om de faculteit op korte termijn te huisvesten. Veelbelovend voor de lange termijn: huisvest Bouwkunde in het universiteitsgebouw van de toekomst.

Eerste ideeën

Terwijl de inschrijvingen voor de ideeënprijsvraag binnenstromen

– meer dan vierhonderd na enkele weken –, worden studenten en medewerkers verhuisd van de noodhuisvesting naar het in sneltreinvaart gerenoveerde gebouw aan de Julianalaan. Ook in dit voormalige hoofdgebouw van de TU Delft worden de nieuwste ideeën en concepten gerealiseerd, bijvoorbeeld voor de catering. De oude kantine in het afgebrande faculteitsgebouw werd door studenten en medewerkers bestempeld als 'een van de naaste' ruimtes. Dit was

aanleiding voor ons om gezamenlijk met de architect, de huidige cateraar Sodexo en het facilitair management een bedrijfsrestaurant te maken, specifiek gericht op Bouwkunde. In september opende het restaurant 'Ketelhuis' de deuren. De naam is afgeleid van de oorspronkelijke functie van het bijgebouw.

EAT & GO

In veel gevallen wordt het restaurant-concept geïnitieerd door de cateraar. Maar in dit geval heeft het projectteam 'BK-city' hierin zelf de leiding genomen. We waren vooral op zoek naar een omgeving die past bij onze specifieke doelgroep. Zowel de creatieve student als de onderzoekende wetenschapper moet zich thuis voelen. Even een moment in een geheel andere omgeving die inspireert en (toevallige) ontmoetingen.

Alexandra den Heijer (universitair docent) en Dennis Cruyen (facilitair manager) zijn als leden van projectorganisatie direct betrokken bij de herhuisvesting van Bouwkunde.

punt geldt voor het hele gebouw. Het lijnbuffet zoals dat in het afgebrande gebouw bestond, wordt als verouderd concept beschouwd. Het nieuwe restaurant heeft naast een snelbuffet (EAT & GO) een 'free flow uitgifteruimte', waar op diverse eilanden etenswaren worden uitgesteld. Samen met voldoende kassa's moet dat ervoor zorgen dat opstoppen, met name rond lunchtijd, tot het verleden behoren.

Duurzaam van spaarlamp tot bestek

Ook aan de mogelijkheid om in deze omgeving te overleggen, te vergaderen of te werken is gedacht. Daarvoor zijn diverse ruimtes ingericht: een zwarte brainstormkamer met het 'smoke' meubilair van Maarten Baas – met een knipoog naar het afgebrande gebouw –, een conversatiekamer met chesterfields en een Perzisch tapijt en een grotere studeerkamer waar kan worden gewerkt. Laatstgenoemde is geheel ingericht met hergebruikt Gispens meubilair. De rest van het restaurant wordt grotendeels ingericht met designmeubilair van Vitra. Het thema 'duurzaamheid' komt overal terug. Voor de verlichting heeft lichtarchitect Bertjan Pot een ontwerp gemaakt dat geheel is uitgerust met spaarlampen. In de keuken

komt apparatuur van uitstekende kwaliteit, maar wel hergebruikt. Er wordt gewerkt met 'BioWare disposables', omdat die volgens onderzoek milieuvriendelijker zijn dan vaatwerk.

Zwarte Madonna Espresso

Een van de grootste successen in het oude gebouw was de espressobar 'Sterk'. Dit was dé ontmoetingsplaats voor studenten en staf. Gemaakt van oude wasmachineonderdelen was dit een voorbeeld van Superuse, hergebruik van sloopmaterialen. Architectenbureau 2012, de ontwerpers die Superuse prediken, stonden voor een nieuwe uitdaging. In hun nieuwe spectaculaire ontwerp hergebruiken ze de oude kozijnen van de gesloopte Zwarte Madonna uit Den Haag, een oorspronkelijk ontwerp van Carel Weeber. In deze nieuwe espressobar zal uiteraard een ecologische 'fair trade' koffie worden geschonken. Begin november zal espressobar Sterk haar deuren openen.

Het leidt geen twijfel dat het huidige gebouw de ideale testcase is voor de allerlei concepten. Misschien heeft Bouwkunde nu al het universiteitsgebouw van de toekomst.

REAGEREN?
redactie@fmm.nl

'De inrichting wordt basic maar ook bijzonder,' stelde ontwerper Nienke Bouwhuis van Kossmann.deJong architecten. Er is in de ruimte veel sloopwerk verricht, waardoor de constructie en daklichten weer zichtbaar zijn. Interventies uit het verleden zijn zichtbaar, wat leerzaam is voor de studenten. Het restaurant is hier geen uitzondering: dit uitgangs-



Wytze Patijn.



Lancering ideeënprijsvraag in Venetië door minister Plasterk.